MHD-02

सत्रांत परीक्षा : जून, 2019

हिन्दी में स्नातकोत्तर उपाधि (MAHD)

MHD-02: आधुनिक हिन्दी कविता

समय–3 घण्टे **अधिकतम अंक– 100**

(सभी प्रश्न अनिवार्य हैं)

क–विभाग

1.निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 शब्दों दीजिए। [2x5=10]

क) भारतेन्दु युग में कौन सी काव्य भाषा प्रमुख थी? भारतेन्दुयुगीन किन्हीं दो काव्य रचना के नाम तथा उनके लेखक के नाम बताइए।

ख) 'प्रेमधन' किसका उपनाम था? उनकी किसी एक काव्य रचना का नाम बताइए।

ग) 'साकेत' महाकव्य का कवि कौन है तथा 'साकेत' का क्या अर्थ है?

घ) मैथिलीशरण गुप्त की किस काव्य रचना में राष्ट्रप्रेम की भावना मिलती हैं – इसका परिचय दीजिए।

ङ) छायावाद क्या हैं? इस युग की दो प्रमुख रचनाओं के नाम बताइए।

च) हिन्दी काव्य जगत में प्रकृति का कवि किसे कहा जाता है? तथा उनकी किस कृति को ज्ञानपीठ पुरस्कार से नवाजा गया है।

छ) निराला की दो प्रगतिवाद से प्रभावित कविताओं के नाम तथा प्रसंग बताइए।

ज) धूमिल किस कवि का उपनाम है? उनकी प्रसिद्व कविता संकलन का नाम बताइए।

ख–विभाग

2. निम्मलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दिजिए (लगभग 100 शब्दों में)। [5x4=20]

क) 'भारतदुर्दशा' कविता में भारत की पीड़ा को किस प्रकार वर्णन किया गया है।

ख) नवजागरण काल का क्या महत्व है? इस काल के कवियों के नाम बताइए।

ग) 'उर्वशी' के तृतीय सर्ग में किस स्थान का वर्णन हैं? उर्वशी के पुरूष पात्र का नाम बताइए।

घ) 'साकेत' काव्य में कवि ने किस नारी की महिमा पर प्रकाश डाला है?

ङ) 'रामकी शक्ति पूजा' में कौन राम को शक्ति की उपासना करने का सुझाव देता है?

च) धूमिल की किस कविता में संसद और रोटी की चर्चा हुई तथा इसमें निहित व्यंग्य पर प्रकाश डालिए।

ग–विभाग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। [10x4=40]

क) मानस–मंदिर में सती, पति की प्रतिमा थाप
जलती सी उस विरह में बनी आरती आप
आँखों में प्रिय मूर्ति थी भूले थे सब भोग
हुआ योग से भी अधिक, उसका विषय वियोग।
आठ पहर चौसठ घड़ी स्वामी का ही ध्यान
छूट गया उससे स्वयं उसका आत्मज्ञान

ख) वह हँसी बहुत कुछ कहती थी,
फिर भी अपने में रहती थी
सबकी सुनती थी, सहती थी
देती थी सबको दांव बन्धु।

ग) भारतमाता ग्रामवासिनी
खेतों में फैला है श्यामल
गंगा जमुना में आँसू जल
मिट्टी की प्रतिमा
उदासिनी।

घ) आओ बैठें

इसी ढाल की हरी धास पर।

माली चौकीदारों का यह समय नही है,

और घास तो अधुनातन मानव मन की भावना की तरह

सदा बिछी है हरी न्योतती, कोई आकर रौदें।

ङ) शिवजी की तीसरी आँख से
निकली हुई महाज्वाला में
घृत मिश्रित सूखी समिधा–सम
कामदेव जब भस्म हो गया
रति के क्रन्दन सुन आँसू से
तुमने ही तो दृग धोये थे?
कालिदास, सच–सच बतलाना
रति रोई या तुम रोये थे!

च) एक तीसरी आदमी भी है
जो न रोटी बेलता है, न रोटी खाता है।
वह सिर्फ रोटी से खेलता है
मैं पूछता हूँ–यह तीसरा आदमी कौन है?
मेरे देश का संसद मौन है।

घ–विभाग

4. निम्मलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दीजिए।(लगभग 300 शब्दों में)। [15x2=30]

क) आधुनिक हिन्दी कविता में स्वाधीनता आंदोलन और नवजागरण का प्रस्फुटन किस रूप में हुआ है? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

ख) महादेवी वर्मा की काव्य संवेदना की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।

ग) 'राम की शक्तिपूजा' के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?–सोदाहरण समझाइए।

= 0 =