स्नातकोत्तर उपाधि कार्यक्रम (हिंदी) (**MAHD**)

प्रथम वर्ष, पर्याय (Semester) - 2

सत्रांत परीक्षा जून 2019

एम.एच.डी- **04** : नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

समय- 3 घंटे **पूर्णांक- 100**

खंड-'क'

1. निम्नलिखित प्रश्नों से किन्हीं पाँच के लघु उत्तर 50 शब्दों में लिखिए। **[2x5=10]**

(क) 'अंधेर नगरी' की विधा और रचयिता के नाम बताते हुए इसके मुख्य प्रतिपाद्य का परिचय दीजिए।

(ख) जयशंकर प्रसाद के लिखे नाटक कौन-कौन से हैं लिखिए।

(ग) आधुनिक हिंदी गद्य किस साहित्यकार से शुरु होता है ? हिंदी के प्रथम नाटक और नाटककार के नाम बताइए।

(घ) हिंदी के पहले असंगत नाटक और नाटककार के नाम बताइए।

(ङ) हिंदी साहित्य के इतिहास में प्रताप नारायण मिश्र को किस युग में रखा गया है ? उनके दो निबंध संकलनों के नाम बताइए।

(च) 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के रचयिता कौन हैं और यह किस विधा की रचना है ?

(छ) 'अदम्य जीवन' के लेखक कौन हैं ? इसे किस संकलन में स्थानित किया गया है और इसका मुख्य प्रतिपाद्य क्या है ?

(ज) आत्मकथा और जीवनी में मौलिक अंतर क्या है लिखिए।

खंड-'ख'

2. निम्नलिखित विषयों से किन्हीं चार पर 100 शब्दों में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **[5x4=20]**

(क) 'स्कंदगुप्त' नाटक की भाषा-शैली

(ख) यात्रा-वृत्त और संस्मरण के परस्पर साम्य और अंतर

(ग) काव्य-नाटक के रूप में 'अंधायुग'

(घ) 'ताम्बे के कीड़े' की भाषिक विशेषता

(ङ) हरिशंकर परसाई की लेखकीय विशिष्टता

(च) हिंदूधर्म और ब्राह्मणवाद पर प्रेमचंद के विचार

खंड-'ग'

3. निम्नलिखित प्रश्नों से किन्हीं चार के उत्तर 200 शब्दों में लिखिए। [10x4=40]

(क) एक राजनैतिक प्रहसन के रूप में 'अंधेर नगरी' का मूल्यांकन कीजिए।

(ख) अभिनय की दृष्टि से 'औरत' नाटक की विवेचना कीजिए।

(ग) सामंतवाद और वर्ण व्यवस्था पर एक सारगर्भक लेख लिखिए।

(घ) असंगत नाटक क्या है? इसके तत्वों और उपयोगिता की विवेचना कीजिए।

(ङ) 'स्कंदगुप्त' नाटक में निहित इतिहास और कल्पना की पड़ताल कीजिए।

(च) रिपोर्ताज किसे कहते हैं? एक स्वतंत्र विधा के रूप में रिपोर्ताज का विवेचन कीजिए।

खंड-'घ'

4. निम्नलिखित प्रश्नों से किन्हीं दो के उत्तर 300 शब्दों में लिखिए। [15x2=30]

(क) 'औरत' नाटक की समस्याओं की पड़ताल कीजिए।

(ख) ललित निबंध के रूप में 'कुटज' की समीक्षा कीजिए।

(ग) हिंदी में संस्मरण लेखन की परम्परा पर प्रकाशपात कीजिए।