Total No. of Pages: 01

Course Code
MAOD-04

TERM END EXAMINATION - JUNE, 2019

ଓଡିଆଭାଷା ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Time - 3 Hours **Full Marks – 100**

*(Answer **all** the questions form Group-A, any **four** questions from Group -'B', any**four** questions from Group -'C' and any **two** questions from Group -'D')*

('କ' ବିଭାଗର ପାଞ୍ଚଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ। 'ଖ' ଓ 'ଗ' ବିଭାଗରୁ ୪ଟି ଲେଖାଏଁ ଉତ୍ତର ଦିଅ। 'ଘ' ବିଭାଗରୁ ୨ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ।)

'କ' ବିଭାଗ

ପ୍ର.୧. ଯେ କୌଣସି ପାଞ୍ଚଟିର ଉତ୍ତର ସଂକ୍ଷେପରେ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦିଅ। **ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ: ୨ × ୫= ୧୦**

(କ) ଭରତଙ୍କ ରସର ପରିଭାଷା କ'ଣ ?

(ଖ ବିଭତ୍ସ ରସର ଅନୁଭାବ ଓ ବ୍ୟଭିଚାରୀଗୁଡ଼ିକର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର।

(ଗ) ଗୌଡ଼ୀ ରୀତିର ଲକ୍ଷଣ କ'ଣ ?

(ଘ) ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

(ଙ) ଧ୍ୱନିକାବ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

(ଚ) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର ଔଚତ୍ୟର କି ପ୍ରକାର ପରିଭାଷା ଦେଇଛନ୍ତି ?

(ଛ) ବକ୍ରୋକ୍ତି କେତେ ପ୍ରକାର ଏବଂ ମୂଳ ବକ୍ରୋକ୍ତିଗୁଡ଼ିକର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର।

(ଜ) 'ଛନ୍ଦ' ଓ 'ଛାନ୍ଦ' ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପଣ କର।

'ଖ' ବିଭାଗ

ପ୍ର.୨. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟରୁ ୪ଟିର ଉତ୍ତର ୧୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର। **ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ: ୫ × ୪= ୨୦**

(କ) ସ୍ଥାୟୀ ଭାବ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଏବଂ ରସରେ ଏହାର କି ପ୍ରକାର ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ?

(ଖ) ସୋଦାହରଣ ସହିତ ବୈଦର୍ଭୀ ରୀତିର ଆଲୋଚନା କର।

(ଗ) ଗୁଣୀଭୂତ ବ୍ୟଙ୍ଗକାବ୍ୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ, ଉଦାହରଣ ସହିତ ବୁଝାଅ।

(ଘ) ଔଚତ୍ୟର ବିଭାଗୀକରଣ ଦର୍ଶାଇ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ଔଚତ୍ୟର ଉଦାହରଣ ପ୍ରଦାନ କର।

(ଙ) ବର୍ଣ୍ଣବିନ୍ୟାସ ବକ୍ରତା ଉଦାହରଣ ସହିତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର।

(ଚ) ସଂକର ଓ ସଂସୃଷ୍ଟି ଅଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର।

'ଗ' ବିଭାଗ

ପ୍ର.୩. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟରୁ ୪ଟିର ଉତ୍ତର ୨୦୦ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର। **ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ: ୧୦ × ୪= ୪୦**

(କ) ରସର ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର।

(ଖ) ରୀତିରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ – ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥ ଆଲୋଚନା କର।

(ଗ) ବାଚ୍ୟାର୍ଥ ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗାର୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପଣ କର।

(ଘ) ଅଳଂଙ୍କାର ହେଉଛି କାବ୍ୟର ଶୋଭାକାରକ ଧର୍ମ – ଏହାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର।

(ଙ) ଔଚିତ୍ୟର ସ୍ୱରପ ଦର୍ଶାଇ ବାକ୍ୟରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର।

(ଚ) ଛନ୍ଦର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଇ ପ୍ରତି ଛନ୍ଦର ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଉଦାହାରଣ ପ୍ରଦାନ କର।

'ଘ' ବିଭାଗ

ପ୍ର.୪ ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟରୁ ୨ଟିର ଉତ୍ତର ୩୦୦ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କର। **ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ: ୧୫ × ୨= ୩୦**

(କ) ରସ ସଂପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଆଲୋଚନା କର।

(ଖ) ବକ୍ରୋକ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖ କର।

(ଗ) ଧ୍ୱନିର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଇବା ସହିତ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହା କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଉଦାହରଣ ସହ ଆଲୋଚନା କର।