



## पाठ्यक्रम

स्नातकोत्तर हिन्दी ( एम ए एच डी )

MASTER OF ARTS IN HINDI (MAHD)

(Effective from Academic Year 2022-2023)

### कार्यक्रम के उद्देश्य :

- इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में विस्तृत जानकारी और विशेषज्ञता पूर्ण ज्ञान प्राप्त करना है जिससे वे साहित्य के आस्वादन और विश्लेषण मूल्यांकन में दक्षता हासिल कर सकें।
- सर्वव्यापी राष्ट्रभाषा के हितों का संरक्षण और प्रचार तथा अपने साहित्य में निहित मानवीय मूल्यों को स्थापित करना।
- प्रतिष्ठित हिन्दी विद्वानों को पढ़ना और हिन्दी प्रासंगिक कार्यों को लिखने और अनुवाद करने के लिए प्रोत्साहित करना।
- भारतीय राष्ट्रभाषा और साहित्य के विभिन्न विषयों, विज्ञान की खोज में छात्रों का मार्गदर्शन और सहायता करना।
- छात्रों को अपने समृद्ध सांस्कृतिक नैतिक साहित्यिक और वैज्ञानिक विरासत की ओर जागृत करना और उन्हें स्वयं बनाने के लिए प्रेरित करना।
- भारतीय संस्कृति और हिन्दी साहित्य के बारे में जागरूकता बढ़ाने में योगदान देना।

### कार्यक्रम के परिणाम :

- पाठ्यक्रम पूरा करने के बाद एक शिक्षार्थी को हिन्दी साहित्य और भाषा के बारे में एक उन्नत समझ होगी।
- कार्यक्रम पूरा करने के बाद एक छात्र लेख लिख सकता है और साथ ही साथ हिन्दी भाषा में पढ़ाई और अध्ययन में निपुणता प्राप्त कर सकता है।
- शिक्षार्थी सरकारी विभागों और अजेंसियों, स्वास्थ्य क्षेत्रों, यात्रा और पर्यटन क्षेत्र, पत्रकारिता और जनसंचार मीडिया और विज्ञापन, व्याख्या और अनुवाद सेवाओं, बाजार अनुसंधान और सार्वजनिक संबंध कंपनियों जैसे सार्वजनिक और निजी क्षेत्रों में करियर को चुन सकते हैं।

### कार्यक्रम की मुख्य विशेषताएं :

- पाठ्यक्रम की अवधि – न्यूनतम 2 वर्ष, अधिकतम 4 वर्ष
- योग्यता मानदंड : +3 पास / स्नातक ( किसी भी विषय में )
- कार्यक्रम शुल्क – प्रतिवर्ष ५९०० रुपये एवं ५०० मूल प्रमाण पत्र और पूर्वविद्यार्थी संघ के रूप में।
- मूल्यांकन – सत्रीय कार्य ( असाइनमेंट ) तथा टर्म एंड परीक्षाओं के आधार पर ।

### लक्षसमूह :

- शिक्षार्थी जो हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास मे गहरी रुचि रखते हैं
- शिक्षार्थी जो शैक्षिक क्षेत्र में रोजगार के अवसरों का पता लगाना चाहते हैं और अपने शोध में योगदान देना चाहते हैं और विकास विस्तार मे सहयोग करना चाहते हैं।

### शिक्षण शास्त्र :

- पाठ्यक्रम निम्नलिखित माध्यम से पढ़ाया जाएगा
- स्व निर्देशित शिक्षण सामग्री
- संदर्भ सामग्री के रूप में ओ ई आर
- सप्ताह के अंत में परामर्श विडिओ व्याख्यान ( वेवसाइड पर उपलब्ध )

**पाठ्यक्रम संरचना**

क्रमांक	सेमेस्टर	कोर्स कोड	विषय	अंक	क्रेडिट
1	सेमेस्टर -01	एम एच डी -101	आधुनिक हिन्दी काव्य -01	100	4
2		एम एच डी -102	आधुनिक हिन्दी काव्य -02	100	4
3		एम एच डी -103	उपन्यास एवं कहानी -01	100	4
4		एम एच डी -104	उपन्यास एवं कहानी -02	100	4
5	सेमेस्टर -02	एम एच डी -201	नाटक और निबंध	100	4
6		एम एच डी -202	नाटक और अन्य गद्य विधाएं	100	4
7		एम एच डी -203	हिन्दी साहित्य का इतिहास	100	4
8		एम एच डी -204	भक्तिकालीन एवं रीति कालीन काव्य	100	4
9	सेमेस्टर -03	एम एच डी -301	आधुनिक काल -01	100	4
10		एम एच डी -302	आधुनिक काल -02	100	4
11		एम एच डी -303	साहित्य सिद्धांत और समालोचना	100	4
12		एम एच डी -304	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	100	4
13	सेमेस्टर -04	एम एच डी -401	उपन्यास स्वरूप और विकास	100	4
14		एम एच डी -402	हिन्दी उपन्यास -01	100	4
15		एम एच डी -403	हिन्दी उपन्यास -02	100	4
16		एम एच डी -404	भारतीय उपन्यास	100	4
कुल अंक				1600	64

पाठ्यक्रम  
सेमेस्टर -01

एम एच डी – 101 : आधुनिक हिन्दी काव्य - 01

खंड -01 : भारतेन्दु और द्विवेदी युग

- इकाई-01: भारतेन्दु युगीन काव्य
- इकाई -02: भारतेन्दु युगीन कविता के प्रमुख कवि
- इकाई -03: भारतेन्दु युगीन कविता : प्रतिनिधि रचनाएं
- इकाई -04 : द्विवेदी युगीन काव्य

खंड -02 : द्विवेदी और छायावाद युग

- इकाई – 05 : द्विवेदी युगीन कविता के प्रमुख कवि
- इकाई – 06 : द्विवेदी युगीन कविता: प्रतिनिधि रचनाएं
- इकाई – 07 : छायावादी युगीन काव्य
- इकाई – 08 : छायावादी युगीन कविता के प्रमुख कवि

खंड -03 : छायावाद और प्रगतिवाद युग

- इकाई -09 : छायावादी कविता: प्रतिनिधि रचनाएं
- इकाई -10: प्रगतिवादी काव्य
- इकाई -11: प्रगतिवादी कविता के प्रमुख कवि
- इकाई -12: प्रगतिवादी कविता : प्रतिनिधि रचनाएं

खंड -04: प्रयोगवाद और नई कविता

- इकाई-13: प्रयोगवादी काव्य
- इकाई-14: प्रयोगवादी कविता के प्रमुख कवि
- इकाई -15: प्रयोगवादी कविता: प्रतिनिधि रचनाएं
- इकाई-16 : नई कविता

एम एच डी – 102: आधुनिक हिन्दी काव्य -02

खंड -01: नई कविता और साठोत्तरी हिन्दी कविता

- इकाई - 01 : नई कविता के प्रमुख कवि  
इकाई -02 : नई कविता : प्रतिनिधि रचनाएं  
इकाई -03: साठोत्तरी हिन्दी कविता की परिस्थिति एवं विशेषताएं  
इकाई -04: साठोत्तरी हिन्दी कविता के प्रमुख आंदोलन

खंड -02 : साठोत्तरी हिन्दी कविता और अकविता

- इकाई-05: अकविता  
इकाई -06: विचार कविता  
इकाई -07: साठोत्तरी हिन्दी कविता के प्रमुख कवि  
इकाई -08: साठोत्तरी हिन्दी कविता : प्रतिनिधि रचनाएं

खंड-03: : स्वातंत्रोत्तर एवं आधुनिक कविता -01

- इकाई-09: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य के विशेषताएं  
इकाई-10: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य के प्रमुख रचनाकार  
इकाई -11: 21 वीं शदी की पृष्ठभूमि  
इकाई -12: भूमंडलीकरण : संकल्पना एवं प्रक्रिया

खंड-04: : स्वातंत्रोत्तर एवं आधुनिक कविता -02

- इकाई -13: 21 शदी की हिन्दी कविता  
इकाई-14: 21 वीं शदी के हिन्दी गद्य: प्रमुख विधाएं  
इकाई -15: 21 वीं शदी के हिन्दी गद्य : गौण विधाएं  
इकाई -16: 21 वीं शदी के प्रतिनिधि साहित्यकार

खंड-01: कहानी की विकास यात्रा

- इकाई-01: कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व
- इकाई -02: हिन्दी कहानी का उद्भव
- इकाई -03: हिन्दी कहानी विकास के विविध सोपान
- इकाई -04: हिन्दी कहानी के स्वरूप ,भेद और तत्व

खंड-02 : कहानी और प्रेमचंद

- इकाई -05: हिन्दी कहानी और प्रेमचंद
- इकाई -06: प्रेमचंदोत्तर हिन्दी कहानी
- इकाई -07: प्रमुख हिन्दी कहानीकार
- इकाई -08: कफ़न – प्रेमचंद

खंड -03: कहानी विशेष -1

- इकाई -09: आलमगोड़ा – प्रेमचंद
- इकाई -10: ईदगाह – प्रेमचंद
- इकाई -11: बड़े भाई साहब – प्रेमचंद
- इकाई -12: पुस की रात – प्रेमचंद

खंड -04: कहानी विशेष -2

- इकाई -13: वापसी – उषा प्रियंवदा
- इकाई -14: प्रेतयोनि – चित्र मुद्गल
- इकाई -15: सिरी उपमा जोग – शिवमूर्ती
- इकाई -16: उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुल्लेरी

## एम एच डी -104: उपन्यास एवं कहानी -2

### खंड -01: उपन्यास की विकास यात्रा

- इकाई -01 : हिन्दी उपन्यास की परिभाषा , स्वरूप एवं तत्व
- इकाई -02: हिन्दी उपन्यास का उद्भव
- इकाई -03: हिन्दी उपन्यास के विकास के विविध सोपान
- इकाई -04: हिन्दी उपन्यास के स्वरूप , भेद और तत्व

### खंड -02: उपन्यास और प्रेमचंद

- इकाई -05: हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद
- इकाई -06: प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास
- इकाई -07: प्रमुख हिन्दी उपन्यासकार
- इकाई -08: उपन्यास एवं कहानी में अंतर

### खंड-03: उपन्यास विशेष -1

- इकाई -09: मैला आँचल : अंचलिकता की अवधारणा
- इकाई -10: मैला आँचल में लोक जीवन
- इकाई -11: बाणभट्ट की आत्मकथा में प्रेम स्वरूप
- इकाई -12: बाणभट्ट की आत्मकथा के कथानक

### खंड -04: उपन्यास विशेष -02

- इकाई -13: त्याग पत्र : पाठ एवं व्याख्या
- इकाई -14: त्याग पत्र : संरचना एवं शिल्प
- इकाई -15: फांस : उपन्यास की समीक्षा
- इकाई -16: दौड़ : उपन्यास की समीक्षा

सेमेस्टर -02  
एम एच डी – 201 : नाटक और निबंध

खंड -1 : हिन्दी नाटक

- इकाई -1 : हिन्दी नाटक का इतिहास
- इकाई -2 : हिन्दी नाटक के प्रमुख तत्व
- इकाई -3 : हिन्दी नाट्य साहित्य का इतिहास
- इकाई -4 : हिन्दी नाट्य साहित्य का स्वरूप विवेचन

खंड -2 : हिन्दी रंगमंच

- इकाई – 5 : रंगमंच के उदय की पृष्ठभूमि -1
- इकाई -6 : रंगमंच के उदय की पृष्ठभूमि -2
- इकाई -7 : नए रंग तकनीक एवं समकालीन हिन्दी रंगमंच
- इकाई -8 : स्वातंत्रोत्तर हिन्दी रंगमंच

खंड – 3 : नाटक

- इकाई -9 : अंधेर नगरी
- इकाई -10: ध्रुवस्वामिनी
- इकाई -11:आधे – अधूरे
- इकाई -12 : पृथ्वीराज की आँखें

खंड – 4 : हिन्दी निबंध

- इकाई -13 : करुणा
- इकाई – 14 : पंडितों की पंचायत
- इकाई -15 : धोखा
- इकाई -16 : अशोक के फूल



## एम एच डी -202 : नाटक और अन्य गद्य विधाएं

### खंड -1 : आत्मकथा

इकाई -1 : आत्मकथा : तात्विक विवेचन

इकाई -2 : आत्मकथा विधा

इकाई -3: क्या भूलूँ क्या याद करूँ

इकाई -4 : अपनी खबर

### खंड -2 : रेखाचित्र

इकाई -5: रेखाचित्र : परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व

इकाई -6 : रेखाचित्र : उदभव और विकास

इकाई -7 : घिसा

इकाई -8 : ठकुरी बाबा

### खंड -3 ; संस्मरण

इकाई -9 : संस्मरण : परिभाषा , स्वरूप और तत्व

इकाई -10 : संस्मरण : उद्भव और विकास

इकाई -11 : सुभद्रा कुमारी चौहान : महादेवी वर्मा

इकाई -12 : बसंत का अग्रदूत : अज्ञेय

### खंड -4 : अन्य गद्य विधाएं

इकाई -13: अन्य गद्य विधाओं का स्वरूप और तात्विक विवेचन

इकाई -14: अन्य गद्य विधाओं का परिचय

इकाई -15: यात्रा साहित्य : तात्विक विवेचन

इकाई -16: जीवनी : निराला

## एम एच डी – 203 : हिन्दी साहित्य का इतिहास

### खंड -1 : हिन्दी साहित्य इतिहास की लेखन परंपरा

- इकाई -1: हिन्दी साहित्य इतिहास की लेखन परंपरा
- इकाई -2 : लेखन की आवश्यकता एवं उपयोगिता
- इकाई -3: साहित्योतिहास लेखन की परंपरा
- इकाई -4 : काल विभाजन एवं नामकरण

### खंड -2 : साहित्योतिहास

- इकाई -5 : साहित्योतिहास लेखन का विकास
- इकाई -6 : प्रमुख साहित्योतिहास
- इकाई -7 : साहित्योतिहास की आवश्यकता
- इकाई -8 : पुनर्लेखन की आवश्यकता

### खंड -3 : आदिकाल -1

- इकाई -9 : आदिकाल की पृष्ठभूमि
- इकाई -10 : आदिकाल की परिस्थिति
- इकाई -11 : सिद्ध नाथ साहित्य
- इकाई -12 : जैन साहित्य

### खंड -4 : आदिकाल -2

- इकाई -13 : रासो काव्य का परिचय
- इकाई -14 : रासो काव्य की परंपरा
- इकाई -15 : रासो काव्य एवं लौकिक साहित्य
- इकाई -16 : प्रमुख प्रवृत्तियाँ

खंड -1 : भक्तिकाल

- इकाई -1 : भक्तिकाल की पृष्ठभूमि
- इकाई -2 : भक्तिकाल की परिस्थिति
- इकाई -3 : काल विभाजन एवं नामकरण
- इकाई-4 : भक्ति काव्य परंपरा

खंड -2 : निर्गुण एवं सगुण

- इकाई -5 : निर्गुण ज्ञानमार्गी धारा
- इकाई -6 : निर्गुण प्रेम मार्गी सूफी धार
- इकाई -7 : कृष्ण भक्ति काव्य
- इकाई -8 : रामभक्ति शाखा

खंड -3 : रीतिकाल

- इकाई -9 : रीतिकाल की पृष्ठभूमि
- इकाई -10 : रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ
- इकाई -11 ; काल विभाजन एवं नामकरण
- इकाई -12 : रीतिकाल की परंपरा

खंड -4 : रीतिकाल की काव्य धारा

- इकाई -13 : रीति काल की प्रमुख काव्य धारा
- इकाई- 14 : रीतिकाल के प्रमुख रचनाकार
- इकाई -15 : रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त काव्य
- इकाई -16 : रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ एवं प्रभाव

सेमेस्टर -03

एम एच डी -301 : आधुनिक काल -1

खंड -1 : आधुनिक काल की पृष्ठभूमि

- इकाई -1: आधुनिककाल की अवधारणा
- इकाई -2: आधुनिक काल की परिस्थिति
- इकाई -3: गद्य शैली का विकास
- इकाई -4: आधुनिक काल का काल विभाजन

खंड-2: नवजागरण एवं राष्ट्रीय धारा

- इकाई -5: राष्ट्रीय धारा
- इकाई -6 : नवजागरण
- इकाई -7: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी काव्य
- इकाई -8: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी काव्य की विशेषताएं

खंड -3: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी साहित्य

- इकाई -9: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी कवि
- इकाई -10: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी गद्य
- इकाई -11: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी गद्य की विशेषताएं
- इकाई -12: स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी गद्य के प्रमुख रचनाकार

खंड -4: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी साहित्य

- इकाई - 13: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी काव्य
- इकाई -14: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी काव्य की विशेषताएं
- इकाई-15: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी काव्य के प्रमुख कवि
- इकाई -16: स्वातंत्रोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य

खंड -01: आधुनिक हिन्दी

- इकाई 01: हिन्दी गद्य साहित्य की विशेषताएं  
इकाई 02: हिन्दी गद्य साहित्य के प्रमुख रचनाएं  
इकाई -03: आधुनिकता का स्वरूप  
इकाई -04: प्रमुख काव्य आंदोलन

खंड-02: आधुनिक पद्य काव्य

- इकाई -05: हिन्दी का आधुनिक काल : पद्य  
इकाई -06: आधुनिक हिन्दी कविता : भारतेन्दु  
इकाई -07: हिन्दी कविता का द्विवेदी युग  
इकाई -08 : हिन्दी कविता के भाषा का संदर्भ

खंड -03: छायावाद काल

- इकाई -09 : जयसंकर प्रसाद : पाठ एवं आलोचना  
इकाई -10: सुमित्रानंदन पंत : पाठ एवं आलोचना  
इकाई -11: निराला : पाठ एवं आलोचना  
इकाई -12: महादेवी ; पाठ एवं आलोचना

खंड -04: छायावादोत्तर काल

- इकाई -13: राष्ट्रीय भावना और हिन्दी कविता  
इकाई -14: दिनकर: पाठ एवं आलोचना  
इकाई -15: छायावादोत्तर काल और हिन्दी कविता  
इकाई -16: बच्चन : पाठ एवं आलोचना

खंड-01: भारतीय काव्य सिद्धांत

- इकाई -01 : काव्य के लक्षण एवं स्वरूप
- इकाई -02: काव्य की प्रेरणा एवं काव्य हेतु
- इकाई -03: भारतीय काव्य के प्रमुख संप्रदाय : अलंकार
- इकाई -04: भारतीय काव्य के प्रमुख संप्रदाय : ध्वनि

खंड-02: पाश्चात्य काव्य सिद्धांत

- इकाई -05: पाश्चात्य साहित्याशास्त्र की परंपरा
- इकाई -06: प्लेटो : परिचय एवं सिद्धांत
- इकाई -07: अरस्तू परिचय एवं सिद्धांत
- इकाई -08: अरनाल्ड : परिचय एवं सिद्धांत

खंड -03: पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत

- इकाई -09: मार्क्सवाद : परिचय एवं सिद्धांत
- इकाई -10: आधुनिकता एवं उत्तर आधुनिकता
- इकाई -11: संरचनावाद एवं उत्तर संरचनावाद
- इकाई -12: संरचनावाद एवं विंबवाद

खंड -4: हिन्दी समालोचना

- इकाई -13: हिन्दी आलोचना : शुक्ल
- इकाई -14: शूकलोत्तर युग एवं हिन्दी आलोचना
- इकाई -15: प्रगतिशील आलोचना एवं रामविलस शर्मा
- इकाई -16: समकालीन हिन्दी आलोचना एवं नामवर सिंह

## एम एच डी -304: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

### खंड -01: भाषा विज्ञान का स्वरूप एवं व्युत्पत्ति

- इकाई 01: भाषा विज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप
- इकाई 02: भाषा विज्ञान : विविध क्षेत्र
- इकाई 03: भाषा विज्ञान का अन्य ज्ञान क्षेत्रों से संबंध
- इकाई 04: भाषा विज्ञान अध्ययन की दिशाएं

### खंड-02: भाषा परिवार

- इकाई -05: भाषा वर्गीकरण
- इकाई -06: अकृत्रि मूलक वर्गीकरण
- इकाई -07: पारिवारिक वर्गीकरण
- इकाई -08: विश्व भाषा परिवार

### खंड -03: विविध अंग

- इकाई -09: ध्वनि विज्ञान
- इकाई -10: शब्द विज्ञान
- इकाई -11: रूप विज्ञान
- इकाई -12: वाक्य विज्ञान

### खंड 04: अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान

- इकाई 13: अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान
- इकाई 14: भाषा शिक्षण का संदर्भ
- इकाई 15: ज्ञान विशेष का संदर्भ
- इकाई 16: विधा विशेष का संदर्भ

सेमेस्टर -04

एम एच डी - 401 : उपन्यास स्वरूप और विकास

खंड 01: उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप -1

- इकाई 01: आख्यान के विविध रूप और उपन्यास
- इकाई 02: उपन्यास का अर्थ और स्वरूप
- इकाई 03: उपन्यास के उदय के कारण
- इकाई 04: उपन्यास और अन्य विधाएं

खंड 02: उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप -2

- इकाई -05: उपन्यास वास्तु और शिल्प
- इकाई -06: उपन्यास की भाषिक संरचना
- इकाई -07: उपन्यास के वर्गीकरण एवं आधार
- इकाई -08: उपन्यास की आलोचना दृष्टि

खंड 03: विश्व साहित्य में उपन्यास

- इकाई -09: विश्व साहित्य में उपन्यास का उदय
- इकाई -10: 19 वीं शदी के यूरोपीय उपन्यास -1
- इकाई -11: 19 वीं शदी के यूरोपीय उपन्यास -2
- इकाई -12: 20 वीं शदी के उपन्यास

खंड -04: भारतीय साहित्य में उपन्यास

- इकाई -13: भारतीय उपन्यास की अवधारणा
- इकाई -14: नवजागरण और भारतीय उपन्यास
- इकाई -15: राष्ट्रीय आंदोलन एवं भारतीय उपन्यास
- इकाई -16: स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास



एम एच डी - 402 : हिन्दी उपन्यास -01

खंड -01: प्रेमचंद

इकाई -01: प्रेमचंद का व्यक्तित्व

इकाई -02: प्रेमचंद का साहित्य

इकाई -03: प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताएं

इकाई -04: प्रेमचंद की उपन्यास और हिन्दी मान्यताएं

खंड -02: सेवासदन

इकाई -05: सेवासदन : भाव एवं समीक्षा

इकाई -06: सेवासदन : अंतर्वस्तु विश्लेषण

इकाई -07: सेवासदन शिल्प संरचना

इकाई -08: सेवासदन : की नायिका

खंड 03: प्रेमाश्रम

इकाई -09: प्रेमाश्रम की समस्या

इकाई -10: प्रेमाश्रम युगीन भारत

इकाई -11: प्रेमाश्रम का अनौपन्यासिक शिल्प

इकाई -12: ज्ञानशङ्कर का चरित्र

खंड 04: रंगभूमि

इकाई -13: रंगभूमि और औद्योगिक समस्या

इकाई -14 : रंगभूमि और स्वाधीनता आंदोलन

इकाई -15 : रंगभूमि और अनौपन्यासिक शिल्प

इकाई -16: सूरदास का चरित्र

## एम एच डी - 403 : हिन्दी उपन्यास -2

### खंड -01: झूठा सच

- इकाई-01: यसपाल का उपन्यास
- इकाई -02: देश का विभाजन और झूठा सच
- इकाई -03: देश का भविष्य और झूठा सच
- इकाई -04: अनौपन्यासिक महाकाव्य के रूप में झूठा सच

### खंड-02: जिंदगीनामा

- इकाई -05: कृष्ण सोबती का कथा साहित्य
- इकाई -06: जिंदगीनामा उपन्यास की कथावस्तु
- इकाई-07: जिंदगीनामा उपन्यास के प्रमुख पात्र
- इकाई -08: जिंदगीनामा परिवेश और भाषा

### खंड -03: सूरज का सातवाँ घोडा

- इकाई -09: धर्मवीर भारती का
- इकाई -10 : अनुपन्यासिक शिल्प : सूरज का सातवाँ घोडा
- इकाई -11: सूरज का सातवाँ घोडा : चरित्र दृष्टि
- इकाई -12: भारती का उल्लेखीय दृष्टिकोण

### खंड -04: राग दरबारी

- इकाई -13: स्वातंत्रोत्तर भारत और राग दरबारी
- इकाई -14: राग दरबारी में व्यंग्य
- इकाई -15: राग दरबारी की अंतर्वस्तु संरचना
- इकाई -16: राग दरबारी के पात्र

## एम एच डी - 404 : भारतीय उपन्यास

### खंड -01: चेम्मीन

- इकाई -01: तकषि : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- इकाई -02: चेम्मीन : युग परिवेश
- इकाई -03: चेम्मीन : विषयवस्तु एवं कथानक
- इकाई -04 : चेम्मीन : कथन तंत्र

### खंड -02: संकार

- इकाई -05: आनंतमूर्ती का लेखकीय परिवेश
- इकाई -06: संकार की सामाजिक चेतना
- इकाई -07: संस्कार : पात्र योजना
- इकाई 08: संस्कार : एक मूल्यांकन

### खंड -03: मानविनी भवाई

- इकाई -09: पन्नलाल पटेल का परिचय
- इकाई -10: पन्नलाल पटेल का युग संदर्भ
- इकाई -11: मानविनी भवाई की कथावस्तु
- इकाई -12: मानवीनी भवाई का मूल्यांकन

### खंड -04: जंगल के दावेदार

- इकाई-13: महाश्वेता देवी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- इकाई -14: बांगला साहित्य और महाश्वेता देवी
- इकाई -15: जंगल के दावेदार : सामाजिक चेतना
- इकाई -16: जंगल के दावेदार : एक मूल्यांकन

