



ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମ୍ବଲପୁର, ଓଡ଼ିଶା  
Odisha State Open University, Sambalpur, Odisha  
Established by an Act of Government of Odisha.

## ଦତ୍ତକର୍ମ

### ASSIGNMENTS

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

**Master of Arts in Odia (MAOD)**

#### Submission Dates

Course Code	Name of the Course	Date
MAOD-01	ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ	Sunday, 10 <sup>th</sup> February 2019
MAOD-02	ସାରଳା ଓ ପଂଚସଖା ସାହିତ୍ୟ	Sunday, 10 <sup>th</sup> February 2019
MAOD-03	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	Sunday, 10 <sup>th</sup> February 2019
MAOD-04	ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	Sunday, 10 <sup>th</sup> February 2019

# ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ

ପ୍ରିୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ,

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସମଲପୁର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏବଂ ପରିବେଷିତ ଓଡ଼ିଆରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ସାଗତ ।

ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଦତ୍ତକର୍ମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ । ତାହା ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟରେ ନିରୂପିତ ଅକ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାର ଯୋଗ୍ୟତା ଆପଣମାନେ ଅର୍ଜନ କରିପାରିବେ । ଏସବୁ ଦତ୍ତକର୍ମ ଆପଣମାନଙ୍କ ପଠନକେନ୍ଦ୍ରର ପରାମର୍ଶଦାତାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମୂଲ୍ୟାୟନ କରାଯିବ । ତେଣୁ ଆପଣମାନେ ଏହାକୁ ନିଜ ପଠନ କେନ୍ଦ୍ରର ସଂଯୋଜକଙ୍କ ନିକଟରେ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ । ଦତ୍ତକର୍ମର ଉତ୍ତର ଲେଖିବା ପୂର୍ବରୁ ପାଠ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନଯୋଗୀ ଦୃଷ୍ଟି ରଖନ୍ତୁ । ଏଥି ସଂପର୍କିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀକୁ ପାଠକରନ୍ତୁ । ଆପଣମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଉପଲବ୍ଧ ପାଠ୍ୟଉପକରଣ କିମ୍ବା ସେଭଳି କିଛି ବହିରୁ ନକଲ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଛଳରେ ଏତିକି କୁହାଯାଇ ପାରିବ ଯେ ପାଠ୍ୟଉପକରଣ ଗୁଡ଼ିକୁ ମନ ଦେଇ ପଢ଼ିବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଏବଂ ଯଥା ସମ୍ଭବ ନିଜଭାଷା ଓ ଶୈଳୀରେ ଉତ୍ତର ଲେଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରନ୍ତୁ । ତଦ୍ୱାରା ଆପଣମାନେ ଭଲ ଗ୍ରେଡ୍/ନମ୍ବର ପାଇ ପାରିବେ ।

## ଦତ୍ତକର୍ମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ:

ମୁକ୍ତ ଓ ଦୂରଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦତ୍ତକର୍ମଗୁଡ଼ିକ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ମୂଲ୍ୟାୟନ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଗୋଟିଏ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶବିଶେଷ । ଦତ୍ତକର୍ମଗୁଡ଼ିକରେ ଆପଣମାନେ ଯେଉଁଗ୍ରେଡ୍/ମାର୍କ ଅର୍ଜନ କରି ଥାଆନ୍ତି, ସେସବୁ ଆପଣମାନଙ୍କର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିରୂପିତ ଅକ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତର ଫଳାଫଳକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ । ଦତ୍ତକର୍ମରେ ଭଲ ଗ୍ରେଡ୍/ମାର୍କ ରଖିଲେ ଆପଣମାନଙ୍କ ମୋଟାମୋଟି ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ଖୁବ ଭଲ ହେବ ।

ମୁକ୍ତ ଓ ଦୂରଶିକ୍ଷା ପଠନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦତ୍ତକର୍ମ ଗୋଟିଏ ବେଶ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ । ଦତ୍ତକର୍ମର ମୂଲ୍ୟାୟନ ପରେ ମୂଲ୍ୟାୟନକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ/ସାଧାରଣ ମତ୍ରବ୍ୟ ସହିତ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ଫେରସ୍ତ କରି ଦିଆଯିବ । ଫଳରେ ଆପଣମାନେ ନିଜର ଦୁର୍ବଳତା ଓ ଭଲ ଦିଗଗୁଡ଼ିକ ଜାଣି ପାରିବେ । ତଦ୍ୱାରା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଓ ମୂଲ୍ୟାୟନକାରୀ (ପରାମର୍ଶଦାତା)ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ୱିପାକ୍ଷିକ ସଂପର୍କ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତମ ହୋଇପାରିବ ।

## ଦତ୍ତକର୍ମ ଲେଖିବେ କିପରି ?

- ୧. ଉତ୍ତରଖାତାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରେ ଆପଣମାନଙ୍କ ନାମ, ପାଠ୍ୟକ୍ରମର କୋଡ୍, ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ନାମ, ନାମଲେଖା କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା, ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର କୋଡ୍ ନମ୍ବର ଉଲ୍ଲେଖ କରିବେ ।
- ୨. ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ନିଜ ହସ୍ତାକ୍ଷରରେ ଲେଖିବେ । ପ୍ରତି ପୃଷ୍ଠାର ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଏବଂ ପ୍ରତି ଅନୁକ୍ଷେପ ପରେ ମୂଲ୍ୟାୟନକାରୀ ତାଙ୍କ ମତ୍ରବ୍ୟ ଲେଖି ପାରୁଥିବା ଭଳି ଯଥେଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଖାଲି ରଖିବେ ।
- ୩. ପ୍ରତିଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଶବ୍ଦ ସୀମା ଅତିକ୍ରମ କରିବେ ନାହିଁ ।
- ୪. ଆପଣମାନଙ୍କ ହସ୍ତାକ୍ଷର ସ୍ପଷ୍ଟ ଏବଂ ପଠନ ଉପଯୋଗୀ ହେବା ବିଧେୟ ।

## ଦତ୍ତକର୍ମର ଭୂମିକା:

- ୧. ପ୍ରତିଟି ଦତ୍ତକର୍ମ ଗୋଟିଏ ମୂଲ୍ୟାୟନର ଶତକଡ଼ା ୨୫ ଭାଗ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରିବ ଏବଂ ନିରୂପିତ ଅକ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷା ଅବଶିଷ୍ଟ ଶତକଡ଼ା ୭୫ ଭାଗର ଗୁରୁତ୍ୱବହନ କରିବ ।
- ୨. ପ୍ରତିଟି ଦତ୍ତକର୍ମ ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟହେବ । ମାତ୍ର ଏହା ନିରୂପିତ ଅକ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷାର ଶତକଡ଼ା ୨୫ ଭାଗ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରିବ ।
- ୩. ଆପଣମାନଙ୍କୁ ସର୍ବନିମ୍ନ ପାସ୍ ହାରଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରତି ଦତ୍ତକର୍ମରେ ଅତିତଃ ୪୦ ନମ୍ବର ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ହେବ । ଆପଣମାନେ ଯଦି ଦତ୍ତକର୍ମର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରିବେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ତହିଁରେ ଫେଲ୍ ନମ୍ବର ରଖିବେ, ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବର୍ଷରେ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ଆଉଥରେ ଦତ୍ତକର୍ମର ଉତ୍ତର ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ ।

MAOD-01: ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ଦତ୍ତକର୍ମ

Session 2018-19

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା – ୧୦୦

(ସମସ୍ତ ବିଭାଗ ବାଧ୍ୟତା ମୂଳକ)

ବିଭାଗ - କ

୧. ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ (ପଚାଶଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[2x5=10]

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| କ) ସହଜଯାନ       | ଖ) ପଂଚ ମକାର       |
| ଗ) ଜଉଗଡ଼        | ଘ) ଉରଜାମ୍ ଶିଳାଲେଖ |
| ଙ) ବ୍ରାହ୍ମାଲିପି |                   |

ବିଭାଗ - ଖ

୨. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଶହେଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[5x4=20]

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| କ) ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖ  | ଖ) ଲୁଇପାଦ                |
| ଗ) ଜୟ ବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ     | ଘ) ଚର୍ଯା ଗୀତିକାର ଛନ୍ଦ    |
| ଙ) ଓଡ଼ିଶାରେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ | ଚ) ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ବିବର୍ତ୍ତନ |

ବିଭାଗ - ଗ

୩. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଦୁଇଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[10x4=40]

- କ) ଚର୍ଯା ଗୀତିକାର ଭାଷାର ବିଶେଷତ୍ୱ କଣ ?
- ଖ) ଜଉଗଡ଼ ଶିଳାଲେଖରୁ ତତ୍କାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
- ଗ) ସିସୁବେଦ ଓ ନାଥ ଧର୍ମର ସଂପର୍କ ବିଷୟରେ ଲେଖ ।
- ଘ) କଳସା ଚଉତିଶାର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ମତାମତ ଦିଅ ।
- ଙ) ସାକ୍ଷ୍ୟ ଭାଷାର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ବିଚାର କର ।
- ଚ) ଜୟ ବିଜୟ ଶିଳାଲେଖର ସମକାଳୀନ ସମାଜ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ବିଭାଗ - ଘ

୪. ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଚାରିଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[15x2=30]

- କ) ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲେଖରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର ଆଲୋଚନା କର ।
- ଖ) ଚର୍ଯା ଗୀତିକାର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରି ଏକ ନିବନ୍ଧ ଲେଖ ।
- ଗ) ପାଲି ଓ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷା ସହ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ବିଚାର କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ବିଚାର କର ।

\*\*\*

MAOD-02: ସାରଳା ଓ ପଂଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

ଦତ୍ତକର୍ମ

Session 2018-19

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା – ୧୦୦

(ସମସ୍ତ ବିଭାଗ ବାଧ୍ୟତା ମୂଳକ)

ବିଭାଗ - କ

୧. ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ (ପଚାଶଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[2x5=10]

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| କ) ମୌଖିକ ସାହିତ୍ୟ | ଖ) ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭକ୍ତି |
| ଗ) ପୋଇ           | ଘ) ଶାଳୁ ଧର୍ମ         |
| ଙ) ଜୟ ବା ଭାରତ    |                      |

ବିଭାଗ - ଖ

୨. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଶହେଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[5x4=20]

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| କ) ଓଡ଼ିଶାରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା | ଖ) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ      |
| ଗ) ଷୋଡ଼ଶୀ ଲକ୍ଷଣ                   | ଘ) କୋଇଲିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ |
| ଙ) ଚଉତିଶୀର ପ୍ରକାରଭେଦ              | ଚ) କବି କଣ୍ଠ ଦାସ     |

ବିଭାଗ - ଗ

୩. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଦୁଇଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ)

[10x4=40]

- ପଂଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ବିଷୟରେ ଲେଖ ।
- ଚଉତିଶା ଓ କୋଇଲି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।
- ପୋଇ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
- ଶୂନ୍ୟସଂହିତାର କବିଙ୍କ ଧର୍ମବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାଚାରୁଣୀ ସଂପର୍କରେ ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
- କେଶବ କୋଇଲିର ସାହିତ୍ୟିକ ଆବେଦନ ବିଚାର କର ।

ବିଭାଗ - ଘ

୪. ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଚାରିଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ)

[15x2=30]

- ସାରଳା ଓ ପଂଚସଖା ସାହିତ୍ୟକୁ ସେକାଳର ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।
- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ସାମାଜିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ଆକଳନ କର ।
- ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ନିୟାମକ – ଉଚ୍ଚିତର ଯାଥାର୍ଥ୍ୟ ବିଚାର କର ।

\*\*\*

MAOD-03: ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦତ୍ତକର୍ମ

Session 2018-19

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦

(ସମସ୍ତ ବିଭାଗ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ)

ବିଭାଗ - କ

୧. ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ (ପଚାଶଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[2x5=10]

- |                        |  |
|------------------------|--|
| କ) ରାମାନୁଜ             | ଖ) ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ                          |
| ଗ) ପିଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବାଦ | ଘ) ନୃସିଂହ ପୁରାଣର ଶ୍ଳୋକ ଓ ଅଧ୍ୟାୟ ସଂଖ୍ୟା |
| ଙ) ସମର କାବ୍ୟ           |  |

ବିଭାଗ - ଖ

୨. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଶହେଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[5x4=20]

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| କ) ନବଧାତୁକ୍ତି             | ଖ) ଷଡ଼ଚକ୍ରସାଧନା                            |
| ଗ) ମୁରାସୁରର ଜନ୍ମବୃତ୍ତାନ୍ତ | ଘ) ମାଧବୀ ଦାସୀ                              |
| ଙ) ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ         | ଚ) ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ସଂଗୀତ ଚର୍ଚ୍ଚା |

ବିଭାଗ - ଗ

୩. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଦୁଇଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[10x4=40]

- ଶୂନ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶୂନ୍ୟପୁରୁଷ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ରାଧାଙ୍କ ଜନ୍ମ ସଂପର୍କରେ କବି ଯଶୋବନ୍ତଙ୍କ ମତ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
- ନୃସିଂହ ପୁରାଣର ବିଶେଷତ୍ୱ କଣ ?
- ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
- ଦେବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସଙ୍କ ଧର୍ମମତ ଆଲୋଚନା କର ।
- ସମର ଚରଣରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଦ୍ଧ ସାମଗ୍ରୀ ଓ କୌଶଳ ବିଷୟରେ ଲେଖ ।

ବିଭାଗ - ଘ

୪. ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ ( ଚାରିଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[15x2=30]

- ଓଡ଼ିଆ ସବୁ ସାହିତ୍ୟର ବିଶେଷତା ଓ ପ୍ରମୁଖ ଗୁଣ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
- ଓଡ଼ିଆ ପଂଚ ପୁରାଣକାରଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏକ ନିବନ୍ଧ ଲେଖ ।
- କବି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ, କବିତ୍ୱ ଓ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଗରେ ନିପୁଣତା ପଠିତ ଅଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନାକର ।

\*\*\*

MAOD-04: ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ଦତ୍ତକର୍ମ

Session 2018-19

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା – ୧୦୦

(ସମସ୍ତବିଭାଗବାଧ୍ୟତାମୂଳକ)

ବିଭାଗ - କ

୧. ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ (ପଚାଶଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[2x5=10]

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| କ) ସ୍ତ୍ରୀୟା ଭାବ           | ଖ) ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ |
| ଗ) ବର୍ଣ୍ଣ ବିନ୍ୟାସ ବକ୍ତୃତା | ଘ) ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର  |
| ଙ) ଉପମା ବାଚକ ଶବ୍ଦ         |                 |

ବିଭାଗ - ଖ

୨. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଶହେଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[5x4=20]

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| କ) ବୀର ରସ                      | ଖ) ଧ୍ୱନିକାବ୍ୟ             |
| ଗ) ବକ୍ତୃତା କାବ୍ୟ ଜୀବିତମ୍       | ଘ) ଛନ୍ଦ ଓ ଛାନ୍ଦ           |
| ଙ) ଉପମା ଓ ରୂପକ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ | ଚ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷାର ପ୍ରକାରଭେଦ |

ବିଭାଗ - ଗ

୩. ଯେକୌଣସି ଚାରଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଦୁଇଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ।

[10x4=40]

- କ) ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତିର ସୂତ୍ର ଉଦାହରଣ ସହ ବୁଝାଅ ।
- ଖ) ରୀତିର ପ୍ରକାରଭେଦ ଲେଖ ।
- ଗ) ରୀତି ଓ ଗୁଣର ସଂପର୍କ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଘ) କାବ୍ୟରେ ଔଚିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା ଦର୍ଶାଅ ।
- ଙ) ଓଡ଼ିଆଛନ୍ଦର ପ୍ରକାରଭେଦ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
- ଚ) ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଯମକ ଅଳଙ୍କାରର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

ବିଭାଗ - ଘ

୪. ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ (ଚାରିଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ)

[15x2=30]

- କ) ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ଧ୍ୱନିର ପ୍ରକାରଭେଦ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଉଦାହରଣ ସହ ଆଲୋଚନା କର ।
- ଖ) ବକ୍ତୃତା ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଇ ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
- ଗ) ଓଡ଼ିଆ ଛନ୍ଦର ଗଠନ ରୀତିବିଷୟରେ ଏକ ନିବନ୍ଧ ଲେଖ ।

\*\*\*