



ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ  
 (ପ୍ରତିଟି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ୪ କ୍ରେଡିଟ୍ ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ ହେବ ।

ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧, ୨, ୩ ଓ ୪

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୧ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ ଶିଳାଲେଖ ସାହିତ୍ୟ</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲେଖ ଧଉଳିଗିରି, ଜଉଗଡ଼ (ଖ୍ରୀ:ପୂ - ତୃତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖ ଖଣ୍ଡଗିରି, ଉଦୟଗିରି, (ଖ୍ରୀ: ପୂ - ପ୍ରଥମ ଶତାବ୍ଦୀ) ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉତ୍କଳୀୟ ଶିଳାଲେଖ, ଶ୍ରୀକାକୁଳମ୍ (୧୦୫୧ ଖ୍ରୀ : ଅ) ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ, ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର, ପୁରୀ (୧୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀ)	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଚର୍ଯାଗୀତିକା (ପାଠ) (କ) ନଗର ବାହାରିରେ ଡୋମ୍ବି....(କାହ୍ନୁପା) (ଖ) କାଥା ତରୁବର ପଞ୍ଚ ବିତାଳ.... (ଲୁଇପା) (ଗ) ଉଁଟା ଉଁଟା ପାବତ ତହିଁ ବସଇ .....(ଶବରୀପା) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ନାଥ ସାହିତ୍ୟ, ସିସୁବେଦ (ପାଠ) ତୃତୀୟ ଏକକ : କଳସା ଚଉତିଶା ଚତୁର୍ଥ ଏକକ: ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଶିଳାଲେଖ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚର୍ଯାଗୀତିକା ତୃତୀୟ ଏକକ : ନାଥ ସାହିତ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କଳସା ଚଉତିଶା	

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୨ : ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ ପ୍ରାଚୀନ କବିତାର ଆଜିକାଲି ଓ ସ୍ୱରୂପ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଷୋଡ଼ଶୀ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚଉତିଶା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : କୋଇଲି</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପୋଇ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ ପାଠ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାରଳା ଦାସ : (କ) ଶାନ୍ତି ପର୍ବ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)</p> <p style="text-align: center;">(ଖ) ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବଳରାମ ଦାସ - ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ଭାଗବତ , ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଦ ଯଦୁ - ଅବଧୂତ ସମାଦ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ - ଶୂନ୍ୟସଂହିତା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା କବିତା ସାହିତ୍ୟ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) : ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ାମଣି ହରିଚନ୍ଦନ ଭଗଦେବଙ୍କ ସ୍ୱର ଷୋଡ଼ଶୀ (ଖ) ଦାନମଣିଙ୍କ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଷୋଡ଼ଶୀ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ: ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ , କଳା କଳେବର ଚଉତିଶା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ - କେଶବ କୋଇଲି</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କଣ୍ଠ ଦାସ : ନଅ ପୋଇ</p>	

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ-୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମମତବାଦ ଓ ଧର୍ମୀୟ ଆନ୍ଦୋଳନ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ଭିତ୍ତି ଓ ପ୍ରସାର</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଭକ୍ତି ପରମ୍ପରା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ସନ୍ଥ ସାହିତ୍ୟ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟ</p>	

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପାଠ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପୀତାମ୍ବର ଦାସ - ନୃସିଂହ ପୁରାଣ - (୧ମ ରତ୍ନାକର)  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ - ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଗୀତା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ - ହେତୁ ଉଦୟ ଭାଗବତ (ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ)  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ମାଧବୀ ଦାସୀ - ଜଗୁ ଜୀବନ ଶ୍ରୀହରି

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପାଠ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ - ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ - ପୁର୍ଣ୍ଣତମ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଲାବ୍ୟଶ୍ୟାବତୀ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା - ସମରତରଙ୍ଗ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୪ : ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ</b>	ପୁର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ଲେଡ଼ିଟ - ୦୪
---	-------------------------------------

**ବ୍ଲକ୍ - ୧ ରସ ଓ ରୀତି**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରସର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରସବାଦ ଓ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ରୀତିର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ରୀତିବାଦ ଓ ବାମନ

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଧ୍ୱନିବାଦ ଓ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଧ୍ୱନିର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଔଚିତ୍ୟବାଦ ଓ କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଔଚିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ ବକ୍ତୋକ୍ତି**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବକ୍ତୋକ୍ତିବାଦ ଓ କୁତ୍ସକ  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବକ୍ତୋକ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବକ୍ତୋକ୍ତିର ପ୍ରୟୋଗ  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବକ୍ତୋକ୍ତି ସହ ରସ, ଧ୍ୱନି, ରୀତି ଓ ଅଳଙ୍କାରର ସମ୍ପର୍କ

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଛନ୍ଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଛନ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ  
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅଳଙ୍କାରର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅଳଙ୍କାରର ପ୍ରୟୋଗ

**ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୫, ୬, ୭ ଓ ୮**

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୫ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
--	--------------------------------------

**ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନବଜାଗରଣ  
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି  
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ ଓ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଚଳନ  
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଭାଷାଗତ ଜାତୀୟତାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରଣ ଯନ୍ତ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଆ ରଚନାର ସାର୍ବଜନୀନତା**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ରର ବିକାଶ  
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଶ୍ରୀରାମପୁର ଓ କଲିକତାରେ ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରର ମୁଦ୍ରଣ  
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଶ୍ରୀକ୍ଷୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବାଇବେଲ୍  
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅଭିଧାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତି

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ର ପତ୍ରିକାର ପ୍ରକାଶ ଓ ବିକାଶ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦ ପତ୍ରର ଅଭ୍ୟୁଦୟ, କୁଜୀବରପତ୍ର , ମିସନାରୀ ପତ୍ରିକା  
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସମ୍ବାଦପତ୍ର  
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା  
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା ଓ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ବ୍ୟାବହାରିକ ଗଦ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟ  
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ବିକାଶରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଓ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଭୂମିକା  
ତୃତୀୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ  
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ରଚନା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ  
(ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଡ଼ିଲିଅମ୍ ହେଷ୍ଟର, ରଙ୍ଗଲୀଳା, ମ. ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଜନ ବିମ୍ବ)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୬ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ - ୦୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା : ଆଧୁନିକ ପର୍ବ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ କାବ୍ୟ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଆଖ୍ୟାନଧର୍ମୀ କାବ୍ୟ କବିତା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନୂତନ ଗୀତିକବିତାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାର ଧାରା</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ : ଆଧୁନିକ ପର୍ବ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ରକ୍ଷିପ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (ଖ) ପାର୍ବତୀ (କଂଚୁକାର ଭାବନା) - ରାଧାନାଥ ରାୟ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : (କ) ମହିମା ଗୋସାଇଁଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ - ଭୀମ ଭୋଇ (ଖ) କୀଚକ ବଧ -(ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ପଶ୍ଚାତରେ କୀଚକର ଧାବନ) - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : (କ) ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ (ଖ) ଯାତ୍ରାସଂଗୀତ -ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : (କ) ରୂପଦେବତା (ହେମ ପୁଷ୍ପ) - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (ଖ) ଉଦ୍ୟାନ ସିଂ - ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ କବିତା (୧୯୩୬ - ୨୦୧୦)</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗବାଦ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନୂତନ ସ୍ୱର (୧୯୬୦ -୮୦)</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅଣୀ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ପାଠ)</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ସଜ୍ଜି ରାଉତରାୟ - ବାଜିରାଉତ - (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ) (ଖ) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଆସିଛି ମୁଁ ଆସିଛି</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : (କ) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି - ଅକ୍ତର ଉବାଜ (ଖ) ଭାନୁଜୀ ରାଓ - ନଈ ଆରପାରି</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : (କ) ରମାକାନ୍ତ ରଥ - ଶ୍ରୀ ରାଧା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ) (ଖ) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର - ଭାରତ ବର୍ଷ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : (କ) ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ - ତନ୍ମୟଧୂଳି (ନିର୍ବାଚିତ କବିତା) (ଖ) ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ - ଆକାଶ ପରି ନିବିଡ଼ (ନିର୍ବାଚିତ କବିତା)</p>	

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୭ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ - ୦୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ : (କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ) ଆଧୁନିକ ପର୍ବ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୮୯୮ ରୁ ୧୯୩୫)  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୬୦  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୬୧ - ୮୦  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୮୧ ପରବର୍ତ୍ତୀ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ପାଠ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ଯେତେଣୁ ମେଡ଼ିସିନ୍ - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି  (ଖ) ଅଧିକାର - ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : (କ) ଚନ୍ଦ୍ର ଅଭିଶାପ / ଅଧିକାରମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ  (ଖ) ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି  ତୃତୀୟ ଏକକ : (କ) ବିଲେଇ / ମନୋଜ ଦାସ  (ଖ) ଗୋପପୁର / ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : (କ) ଶୀତ ଲହରୀ - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ  (ଖ) ଅପହଞ୍ଚ ଆକାଶ- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଉପନ୍ୟାସ) ଆଧୁନିକ ପର୍ବ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୮୮୮ ରୁ ୧୯୩୫)  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୬୦)  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୬୧ ରୁ ୧୯୮୦)  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୧ ରୁ ସମ୍ପର୍କାଳ)</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପାଠ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି - ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ବୁଢ଼ୀ ମଙ୍ଗଳା  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ଦାନାପାଣି (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ- ଶକୁନ୍ତଳା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରତିଭା ରାୟ - ମଗ୍ଗୁମାଟି (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)</p>	

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୮ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟ ରଚନା, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ - ୦୪
---	-------------------------------------

<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୮୭୭ ରୁ ୧୯୩୫  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୫୦  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୫୧ ରୁ ୧୯୮୦  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୮୧ ରୁ ସମ୍ପର୍କାଳ</p>	

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (ପାଠ)**

- ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଜଗନ୍ନାଥନାଟ୍ୟ ଲାଲ - ବାବାଜୀ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଭାତ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ତରୁଣ ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ - ଶେଷ ପାହାଚ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ - କାଠଘୋଡ଼ା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ**

- ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ରମ୍ୟରଚନାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ**

- ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ  
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ  
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ଦୀପଂଜ୍ୟୋତି (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)  
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର - ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)

**ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୯, ୧୦, ୧୧ ଓ ୧୨**

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୯ : ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ଲେଡ଼ିଟ - ୦୪
<b>ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର - ୧ ସମ୍ପାଦନା</b>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର          ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସଂପାଦନାର ପ୍ରକାରଭେଦ          ତୃତୀୟ ଏକକ : ସଂପାଦନାର କୌଶଳ          ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସଂପାଦନାର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସଂପାଦନା</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପାଣ୍ଡୁଲିପିର କାଳ ନିର୍ଣ୍ଣୟ          ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ          ତୃତୀୟ ଏକକ : ଶୁଦ୍ଧ ପାଠ          ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଶୁଦ୍ଧ ପାଠର ବିକଳପାଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ପୁସ୍ତକ ସଂପାଦନା</b>	

<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପୁସ୍ତକ ସଂକଳନର ବିଷୟ ସଜ୍ଜାକରଣ  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ମୁଖବନ୍ଧ/ ପ୍ରସ୍ତାବନା ପ୍ରସ୍ତୁତି  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଲେଖକ ପରିଚୟ  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ଓ ନାମ ସୂଚୀ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନା</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରଚନାର କଳେବର ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଶିରୋନାମାର ଯଥାର୍ଥତା  ତୃତୀୟ ଏକକ : ସଂକ୍ଷିପ୍ତାକରଣ : ସଂଯୋଜନ ଓ ବିଯୋଜନ  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ମୁଦ୍ରଣ ତ୍ରୁଟି ସଂଶୋଧନ</p>	
<b>ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର - ୨ ଅନୁବାଦ ଅଧ୍ୟୟନ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁବାଦକ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାର ଭେଦ  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅନୁବାଦକର ଭୂମିକା</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ ଅନୁବାଦର ଇତିହାସ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ଆଭିମୁଖ୍ୟ  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ: ଅନୁବାଦ ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ ଅନୁବାଦର ସମସ୍ୟା</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅନୁବାଦକର ଯୋଗ୍ୟତା  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ଭାଷା  ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ସମସ୍ୟା  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦର ସମସ୍ୟା ଓ ସୁଯୋଗ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ବୈଷୟିକ ଅନୁବାଦ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ସାହିତ୍ୟ, ଅଣସାହିତ୍ୟ  ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ବୈଷୟିକ, ସମାଜବିଜ୍ଞାନ, ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଅଭିଭାଷଣ  ତୃତୀୟ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ପ୍ରଶାସନିକ ସରକାରୀ ଶବ୍ଦ  ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ନଥିପତ୍ର ସରକାରୀ ଦସ୍ତାବିଜ</p>	



<b>ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର -୩ ସୂଜନାତ୍ମକ ରଚନା</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୪
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ସୂଜନ କଳାର ପରିସର</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସୂଜନକଳା ଓ ପରିସର</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟ କାବ୍ୟ ପରଂପରା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଗଦ୍ୟରଚନା କଳା</p> <p style="text-align: center;">(କ) ଗଳ୍ପ (ଖ) ଉପନ୍ୟାସ</p> <p style="text-align: center;">(ଗ) ନାଟକ (ଘ) ଏକାଙ୍କିକା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ - କଥାବସ୍ତୁ - ଚରିତ୍ର - କାହାଣୀ - ପରିବେଶ</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଦୃଶ୍ୟକଳାର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଓ ରଚନା କୌଶଳ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ମଞ୍ଚ ନାଟକ , କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଟକ , ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ନାଟକ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଯାତ୍ରା ନାଟକ ,ବେତାର ନାଟକ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଟେଲି ଧାରାବାହିକ, ସିନେମା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରାମାଣିକ ଚିତ୍ର</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଆଙ୍ଗିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର କଳା</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ/ଉପନ୍ୟାସ/ସମ୍ବାଦ/କବିତାକୁ ନାଟ୍ୟରୂପ ଦେବାର କଳା ଓ କୌଶଳ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସଂଳାପର ପ୍ରକାର</p>	
<b>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଉପସ୍ଥାପନା କଳା ଓ କୌଶଳ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅବଧାରଣା, କଥାବସ୍ତୁ, କାହାଣୀ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟ, ସମସ୍ୟା, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଶୀର୍ଷକ, ପରିଣତି, ନାଟ୍ୟଶ୍ଳେଷ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଚରିତ୍ରର ବିକାଶ,ଗଠନ କଳା, ଗତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଓ ପରିସର</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟ ପରିକଳ୍ପନା, ଆଲୋକ ସମ୍ପାତ ଓ ମଞ୍ଚ ସଜ୍ଜା</p>	
<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୧୦:ପାଠ୍ୟକ୍ରମ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି</b>	<p>ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦</p> <p>କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪</p>

<b>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ବିବର୍ତ୍ତନ</b>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କ୍ଲ୍ୟୁସିଭିଜିମ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିସିଭିଜିମ୍</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରତୀକ ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବାସ୍ତବବାଦ ଓ ଅସ୍ତ୍ରୀବାଦ</p>	

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ନୂତନ ଆଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନୂତନ ସମାଲୋଚନା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସଂରଚନାବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉପନିବେଶବାଦ ଓ ଉତ୍ତର-ଉପନିବେଶବାଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ନାରୀବାଦ

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ସମକାଳୀନ ସମାଲୋଚନା**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବିଗଠନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ପାଠକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ନବ ଇତିହାସବାଦ ସମାଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅପସାରିତ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ପରିବେଶ ସମାଲୋଚନା**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସବୁଜ ଅଧ୍ୟୟନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରକୃତି ଓ ସଂସ୍କୃତି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ନୂକୈହିକତା ଓ ପରିବେଶ କୈହିକତା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପରିବେଶ ନାରୀବାଦ

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୧ : ଭାଷାର ଗଠନ ଓ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ**

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦ କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪

**ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଧ୍ୱନି, ବର୍ଣ୍ଣ, ଅକ୍ଷର, ସ୍ୱନିମ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବାଚିକ ଧ୍ୱନିର ପ୍ରକାରଭେଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ଦିଗ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ସୂତ୍ର

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରୂପିମ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଉପରୂପ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ମୁକ୍ତ ରୂପିମ, ବନ୍ଧ ରୂପିମ,

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବାକ୍ୟ, ବାକ୍ୟ ସଂରଚନା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାର ଭେଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ବାକ୍ୟ ସଙ୍ଗଠନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବାକ୍ୟ ରୂପାନ୍ତରଣ

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅର୍ଥ ଆଗମ ଓ ଅର୍ଥଲୋପ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅର୍ଥ ସଂକୋଚନ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅର୍ଥ ସଂପ୍ରସାରଣ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୨ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅଧ୍ୟୟନ**

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪

**ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମ ବିକାଶ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରିବାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଉପଭାଷା ଓ ଆଦିବାସୀ ଭାଷା

**ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତତ୍ସମ, ତତ୍ତ୍ୱ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ ଶବ୍ଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଗଠନ ସୂତ୍ର

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଏକାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ବାପରାତାର୍ଥକବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ଓଡ଼ିଆ ଯୁଗ୍ମ ଶବ୍ଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଓ ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତ୍ୟୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଉପସର୍ଗ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବଚନ ଓ କାଳ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ରଚ୍ଚି

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବିଶେଷ୍ୟ ଓ ବିଶେଷଣ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଧେୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି

ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୧୩, ୧୪, ୧୫ ଓ ୧୬	
<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୧୩ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ</b>	
<b>ବ୍ଲକ୍ – ୧ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଆଲୋଚନା</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗନାୟତା	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତତ୍ତ୍ୱ	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ	
<b>ବ୍ଲକ୍ – ୨ ପ୍ରକ୍ଷା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ଗଦ୍ୟ)</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି – ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ / ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ – ଗୋଦାନ (ହିନ୍ଦୀ)	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି – ପରଜା / ମହାଶ୍ୱେତା ଦେବୀ – ଅରଣ୍ୟର ଅଧିକାର (ବଙ୍ଗଳା)	
<b>ବ୍ଲକ୍ – ୩ ପ୍ରକ୍ଷା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ପଦ୍ୟ)</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ମଧୁସୂଦନ ରାଓ : କୁସୁମାଞ୍ଜଳି / ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର – ଗୀତାଞ୍ଜଳି (ବଙ୍ଗଳା)	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ ଓ ମହାଦେବୀ ବର୍ମା (ହିନ୍ଦୀ)	
<b>ବ୍ଲକ୍ – ୪ ପ୍ରକ୍ଷା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ନାଟକ)</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତଟ ନିରଞ୍ଜନା – ବିଜୟ ମିଶ୍ର ଲହରୌ କୀ ରାଜହଂସ – ମୋହନ ରାକେଶ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ – ଜୟଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ – ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନି	

<b>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୧୪ : ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ</b>	ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା – ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ – ୦୪
<b>ବ୍ଲକ୍ – ୧ : ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନ</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି	
<b>ବ୍ଲକ୍ – ୨ : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି</b>	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ପଦ୍ଧତି	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଧାରା	

**ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ସଂରଚନା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନର ପଦ୍ଧତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ଉପାଦାନ

**ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି**

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ପରିଚୟ ଓ ପରିସର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନ

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୫ : ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା**

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦

- ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ଆଧାରିତ ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା । ଏହା ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ରଚନା ବିଧି / ଶୈଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ରଚିତ ହେବ ।
- ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଲେଖକ ଅଥବା ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନାର ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶକ ହେବେ । ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ସହ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିବନ୍ଧ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ ।

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୬ : ପାଠକକୁ ଉପସ୍ଥାପନା / ସଂରଚନା**

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦

- ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନାର ସାରାଂଶକୁ ପାଠକକୁ ପ୍ରବନ୍ଧ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯିବ । ଏକ ବିଚାରକମଣ୍ଡଳୀ ଏହାର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରିବେ ।