



ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
(ପ୍ରତିଟି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ୪ କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ ଏବଂ ପୁର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ ହେବ ।

ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧, ୨, ୩ ଓ ୪

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୧ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ	ପୁର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
ବ୍ଲକ୍ -୧ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି	
ବ୍ଲକ୍ -୨ : ଶିଳାଲେଖ ସାହିତ୍ୟ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅଶୋକଙ୍କ ଶିଳାଲେଖ ଧଉଳିଗିରି, ଜଉଗଡ଼ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖ ଖଣ୍ଡଗିରି, ଉଦୟଗିରି ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉତ୍କଳୀୟ ଶିଳାଲେଖ, ଶ୍ରୀକାକୁଳମ୍ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ, ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର, ପୁରୀ	
ବ୍ଲକ୍ -୩ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଚର୍ଯାଗୀତିକା (ପାଠ) (କ) ନଗର ବାହିରିରେ ତୋମି....(କାହ୍ନୁପା) (ଖ) କାଆ ତରୁବର ପଞ୍ଚ ବିଡ଼ାଳ.... (ଲୁଇପା) (ଗ) ଉଁଚା ଉଁଚା ପାବତ ତହିଁ ବସଇ(ଶବରୀପା) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ନାଥ ସାହିତ୍ୟ, ସିସୁବେଦ (ପାଠ) ତୃତୀୟ ଏକକ : କଳସା ଚଉତିଶା	
ବ୍ଲକ୍ -୪ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଶିଳାଲେଖ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚର୍ଯାଗୀତିକା ତୃତୀୟ ଏକକ : ନାଥ ସାହିତ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କଳସା ଚଉତିଶା	

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୨ : ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
ବ୍ଲକ୍ -୧ : ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି	
ବ୍ଲକ୍ -୨ : ପ୍ରାଚୀନ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ଓ ସ୍ୱରୂପ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଷୋଡ଼ଶୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚଉତିଶା ତୃତୀୟ ଏକକ : କୋଇଲି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପୋଇ	
ବ୍ଲକ୍ -୩ : ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ପାଠ)	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାରଳା ଦାସ : ଶାନ୍ତି ପର୍ବ (ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ନିକଟକୁ ଗମନ ଓ ନୀତିବାକ୍ୟ ଶ୍ରବଣ, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବଳରାମ ଦାସ - ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ ତୃତୀୟ ଏକକ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ଭାଗବତ (ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧ, ଅଷ୍ଟମ, ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ) ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅରୁଣାଚାରଣ ଦାସ - ଶୂନ୍ୟସଂହିତା (ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ)	
ବ୍ଲକ୍ -୪ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା (ପାଠ)	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ାମଣି ହରିଚନ୍ଦନ ଭଗବେବ - ସ୍ୱର ଷୋଡ଼ଶୀ (ଖ) ଦୀନମଣି - ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଷୋଡ଼ଶୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ - କଳା କଳେବର ଚଉତିଶା ତୃତୀୟ ଏକକ : ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ - କେଶବ କୋଇଲି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କଣ୍ଠ ଦାସ - ନଅ ପୋଇ	

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ-୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
ବ୍ଲକ୍ -୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମମତବାଦ ଓ ଧର୍ମୀୟ ଆନ୍ଦୋଳନ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ଭିତ୍ତି ଓ ପ୍ରସାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଭକ୍ତି ପରମ୍ପରା ତୃତୀୟ ଏକକ : ସଦୁ ସାହିତ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟ	
ବ୍ଲକ୍ -୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ପାଠ)	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପୀତାମ୍ବର ଦାସ - ନୃସିଂହ ପୁରାଣ - (ପ୍ରଥମ ରତ୍ନାକର) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ - ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଗୀତା (ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ)	

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ – ହେତୁ ଉଦୟ ଭାଗବତ (ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ମାଧବୀ ଦାସୀ – ଜଗୁ ଜୀବନ ଶ୍ରୀହରି
ବ୍ଲକ୍ -୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ବ୍ଲକ୍ - ୪ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପାଠ)
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ – ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ – ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ – ଲାବ୍ୟଶ୍ୟାବତୀ (ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦ)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା – ସମରତରଙ୍ଗ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଛାନ୍ଦ)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୪ : ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା -୧୦୦,କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ -୦୪
ବ୍ଲକ୍ -୧ : ରସ ଓ ରୀତି	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରସର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରସବାଦ ଓ ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ରୀତିର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ରୀତିବାଦ ଓ ବାମନ	
ବ୍ଲକ୍ -୨ : ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଧ୍ୱନିବାଦ ଓ ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଧ୍ୱନିର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ପ୍ରୟୋଗ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଔଚିତ୍ୟବାଦ ଓ କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଔଚିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ	
ବ୍ଲକ୍ -୩ : ବକ୍ତୋକ୍ତି	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବକ୍ତୋକ୍ତିବାଦ ଓ କୁନ୍ତଳ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବକ୍ତୋକ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବକ୍ତୋକ୍ତିର ପ୍ରୟୋଗ	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବକ୍ତୋକ୍ତି ସହ ରସ, ଧ୍ୱନି, ରୀତି ଓ ଅଳଙ୍କାରର ସମ୍ପର୍କ	
ବ୍ଲକ୍ -୪ : ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଛନ୍ଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଛନ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅଳଙ୍କାରର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅଳଙ୍କାରର ପ୍ରୟୋଗ	

ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୫, ୬, ୭ ଓ ୮	
ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୫ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନବଜାଗରଣ ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ତୃତୀୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ ଓ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଚଳନ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଭାଷାଗତ ଜାତୀୟତାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ	
ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଆ ରଚନାର ସାର୍ବଜନୀନତା	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ରର ବିକାଶ ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଶ୍ରୀରାମପୁର ଓ କଲିକତାରେ ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରର ମୁଦ୍ରଣ ତୃତୀୟ ଏକକ : ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବାଇବେଲ୍ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅଭିଧାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତି	
ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ର ପତ୍ରିକାର ପ୍ରକାଶ ଓ ବିକାଶ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଅଭ୍ୟୁଦୟ, କୁଜାବରପତ୍ର , ମିସନାରୀ ପତ୍ରିକା ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସମ୍ବାଦପତ୍ର ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା ଓ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା	
ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ବ୍ୟାବହାରିକ ଗଦ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ବିକାଶରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଓ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ଭୂମିକା ତୃତୀୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ରଚନା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ (ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଡ଼ିଲ୍ଲିଅମ୍ ହାଣ୍ଡର, ରଙ୍ଗଲୀଳ, ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଜନ ବିମ୍ବସ)	
ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୬ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା : ଆଧୁନିକ ପର୍ବ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବର୍ଷନାତ୍ମକ କାବ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଆଖ୍ୟାନଧର୍ମୀ କାବ୍ୟ କବିତା ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନୂତନ ଗୀତିକବିତାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାର ଧାରା	
ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (ପାଠ) : ଆଧୁନିକ ପର୍ବ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ରକ୍ଷିତ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (ଖ) ପାର୍ବତୀ (କଂଚୁକୀର ଭାବନା) - ରାଧାନାଥ ରାୟ	

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : (କ) ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି, ୯୯ ବୋଲି – ଭୀମ ଭୋଜ (ଖ) କୀଚକ ବଧ, ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗ – ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
ତୃତୀୟ ଏକକ : (କ) ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା – ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ (ଖ) ଯାତ୍ରାସଂଗୀତ – ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : (କ) ରୂପଦେବତା (ହେମପୁଷ୍ପ) – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (ଖ) ଉଦ୍ୟାନ ସିଂ – ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

ବ୍ଲକ୍ -୩ : ଓଡ଼ିଆ କବିତା (୧୯୩୬ -୨୦୧୦)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗବାଦ
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ନୂତନ ସ୍ଵର (୧୯୬୦ -୮୦)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅଶୀ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ବ୍ଲକ୍ -୪ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ପାଠ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ – ବାଜିରାଉତ – (ପ୍ରଥମାଂଶ) (ଖ) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ – ଆସିଛି ମୁଁ ଆସିଛି
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : (କ) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି – ଅକ୍ଳୁର ଉଦାତ (ଖ) ଭାନୁଜୀ ରାଓ – ନଈ ଆରପାରି
ତୃତୀୟ ଏକକ : (କ) ରମାକାନ୍ତ ରଥ – ଶ୍ରୀରାଧା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ) (ଖ) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର – ଭାରତ ବର୍ଷ
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : (କ) ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ – ଡକ୍ଟର ଧୂଳି (ଖ) ସୌରାହ୍ଲ ବାରିକ – ଆକାଶ ପରି ନିବିଡ଼

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୭ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
---	-------------------------------------

ବ୍ଲକ୍ -୧ : ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ : (କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ) ଆଧୁନିକ ପର୍ବ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୮୯୮ ରୁ ୧୯୩୫)
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୬୦)
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୬୧ -୮୦)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୧ ପରବର୍ତ୍ତୀ)

ବ୍ଲକ୍ -୨ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ (ପାଠ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : (କ) ଯେତେଣୁ ମେଡ଼ିସିନ୍ – ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି (ଖ) ଅଧିକାର – ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : (କ) ଚନ୍ଦ୍ର ଅଭିଶାପ – ଅଶ୍ଵଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ (ଖ) ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
ତୃତୀୟ ଏକକ : (କ) ବିଲେଇ – ମନୋଜ ଦାସ (ଖ) ଗୋପପୁର – ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : (କ) ଶୀତ ଲହରୀ – କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ

(ଖ) ଅପହସ୍ତ ଆକାଶ- ବାଣାପାଣି ମହାନ୍ତି	
ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଉପନ୍ୟାସ) ଆଧୁନିକ ପର୍ବ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୮୮୮ ରୁ ୧୯୩୫)
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୬୦)
ତୃତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୬୧ ରୁ ୧୯୮୦)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୧ ରୁ ସମକାଳ)
ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (ପାଠ)	
ପ୍ରଥମ ଏକକ :	ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି - ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ବୁଢ଼ୀ ମଙ୍ଗଳା
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ :	ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ଦାନାପାଣି (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)
ତୃତୀୟ ଏକକ :	ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ- ଶକୁନ୍ତଳା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ :	ପ୍ରତିଭା ରାୟ - ମଗ୍ଗୁମାଟି (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୮ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟ ରଚନା, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
--	-------------------------------------

ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୮୭୭ ରୁ ୧୯୩୫)
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୩୬ ରୁ ୧୯୫୦)
ତୃତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୫୧ ରୁ ୧୯୮୦)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୧ ରୁ ସମକାଳ)

ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (ପାଠ)	
ପ୍ରଥମ ଏକକ :	ଜଗନ୍ନାଥ ଲାଲ - ବାବାଜୀ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ :	କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଭାତ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)
ତୃତୀୟ ଏକକ :	ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ - ଶେଷ ପାହାଚ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ :	ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ - କାଠଘୋଡ଼ା (ନିର୍ବାଚିତ ଅଂଶ)

ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ରମ୍ୟରଚନାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
ତୃତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ

ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ :	ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
ତୃତୀୟ ଏକକ :	ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ଦୀପଂଜ୍ୟୋତି (ପାଠ)
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ :	ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର - ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ (ପାଠ)

ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୯, ୧୦, ୧୧ ଓ ୧୨

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୯ : ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର - ୧ : ସମ୍ପାଦନା	
ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସଂପାଦନାର ପ୍ରକାରଭେଦ ତୃତୀୟ ଏକକ : ସଂପାଦନାର କୌଶଳ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସମ୍ବାଦ ସଂସ୍ଥାର ସଂପାଦକୀୟ ସଂରଚନା	
ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସଂପାଦନା	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପାଣ୍ଡୁଲିପିର କାଳ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ପାଣ୍ଡୁଲିପିର ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ ତୃତୀୟ ଏକକ : ଶୁଦ୍ଧ ପାଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପଦ୍ଧତି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଶୁଦ୍ଧ ପାଠର ବିକଳ୍ପପାଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟ	
ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ପୁସ୍ତକ ସଂପାଦନା	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପୁସ୍ତକ ସଂକଳନର ବିଷୟ ସମ୍ପାଦନା ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ମୁଖବନ୍ଧ - ପ୍ରସ୍ତାବନା ପ୍ରସ୍ତୁତି ତୃତୀୟ ଏକକ : ଲେଖକ ପରିଚୟ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ଓ ନାମସୂଚୀ	
ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସଂପାଦନା	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଖବର ଚୟନ, ଖବରର ମୂଲ୍ୟ ଓ ପୁନର୍ଲିଖନ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ହେଡ୍‌ଲାଇନ୍ (ଶିରୋନାମା) ଏବଂ ଇଣ୍ଟ୍ରୋ (ଉପକ୍ରମ)/ ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୂଚନ ତୃତୀୟ ଏକକ : ଷ୍ଟାଇଲ୍ ବୁକ୍, ଷ୍ଟାଇଲସିଟ୍ ଓ ଅଲଙ୍କାରଣ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ମୁଦ୍ରଣ ତୁଟି ସଂଗୋଧନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତୀକରଣ	
ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର - ୨ ଅନୁବାଦ ଅଧ୍ୟୟନ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୪
ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁବାଦକ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାର ଭେଦ ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅନୁବାଦକର ଭୂମିକା	
ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଅନୁବାଦର ଇତିହାସ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ	

<p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ -୩ : ଅନୁବାଦର ସମସ୍ୟା</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅନୁବାଦକର ଯୋଗ୍ୟତା</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦର ଭାଷା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ସମସ୍ୟା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦର ସମସ୍ୟା ଓ ସୁଯୋଗ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ -୪ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ବୈଷୟିକ ଅନୁବାଦ</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ସାହିତ୍ୟ, ଅଣସାହିତ୍ୟ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ବୈଷୟିକ, ସମାଜବିଜ୍ଞାନ, ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଅଭିଭାଷଣ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ପ୍ରଶାସନିକ ସରକାରୀ ଶବ୍ଦ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ନମୁନା ଅନୁବାଦ - ନଥିପତ୍ର ସରକାରୀ ଦସ୍ତାବିଜ</p>	
<p>ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର -୩ : ସର୍ଜନାତ୍ମକ ରଚନା</p>	<p>ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୪</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ -୧ : ସର୍ଜନ କଳାର ପରିସର</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସୃଜନକଳା ଓ ପରିସର</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟ କାବ୍ୟ ପରଂପରା</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଗଦ୍ୟରଚନା କଳା (କ) ଗଛ (ଖ) ଉପନ୍ୟାସ (ଗ) ନାଟକ (ଘ) ଏକାଙ୍କିକା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ - କଥାବସ୍ତୁ - ଚରିତ୍ର - କାହାଣୀ - ପରିବେଶ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ -୨ : ଦୃଶ୍ୟକଳାର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଓ ରଚନା କୌଶଳ</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ମଞ୍ଚ ନାଟକ , କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଟକ , ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ନାଟକ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଯାତ୍ରା ନାଟକ , ବେତାର ନାଟକ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଟେଲି ଧାରାବାହିକ, ସିନେମା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରାମାଣିକ ଚିତ୍ର</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ -୩ : ଆଙ୍ଗିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର କଳା</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଗଛ/ଉପନ୍ୟାସ/ସମ୍ବାଦ/କବିତାକୁ ନାଟ୍ୟରୂପ ଦେବାର କଳା ଓ କୌଶଳ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସଂଳାପର ପ୍ରକାର</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ -୪ : ଉପସ୍ଥାପନା କଳା ଓ କୌଶଳ</p>	

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅବଧାରଣା, କଥାବସ୍ତୁ, କାହାଣୀ
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟ, ସମସ୍ୟା, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଶୀର୍ଷକ, ପରିଣତି, ନାଟ୍ୟଶୈଳୀ
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଚରିତ୍ରର ବିକାଶ, ଗଠନ କଳା, ଗତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଓ ପରିସର
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଦୃଶ୍ୟ ପରିକଳ୍ପନା, ଆଲୋକ ସମ୍ପାଦନ ଓ ମଞ୍ଚ ସଜ୍ଜା

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୧୦ : ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦ କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
---	--------------------------------------

ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ	
---	--

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ବିବର୍ତ୍ତନ
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କ୍ଲସିସିଜିମ୍ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରତୀକ ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ବାସ୍ତବବାଦ ଓ ଅସ୍ଥିତବାଦ

ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ନୂତନ ଆଲୋଚନା ପଦ୍ଧତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନୂତନ ସମାଲୋଚନା
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସଂରଚନାବାଦ
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ଉପନିବେଶବାଦ ଓ ଉତ୍ତର-ଉପନିବେଶବାଦ
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ନାରୀବାଦ

ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ସମକାଳୀନ ସମାଲୋଚନା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବିଗଠନ
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ପାଠକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ନବ ଇତିହାସବାଦ ସମାଲୋଚନା
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅପସାରିତ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା

ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ପରିବେଶ ସମାଲୋଚନା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସରୁଜ ଅଧ୍ୟୟନ
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରକୃତି ଓ ସଂସ୍କୃତି
 ତୃତୀୟ ଏକକ : ନୃକୈନ୍ଦ୍ରିକତା ଓ ପରିବେଶ କୈନ୍ଦ୍ରିକତା
 ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପରିବେଶ ନାରୀବାଦ

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୧୧ : ଭାଷାର ଗଠନ ଓ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦ କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪
--	-----------------------------------

ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ

<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାଚିକ ଧ୍ୱନି</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିର ପରିଚୟ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଓ ଧ୍ୱନିନିର୍ମାଣ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ</p>
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ, ରୂପଗ୍ରାମ୍ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପ ସ୍ୱନିତ ବିଜ୍ଞାନ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରୂପିତ ଓ ଶବ୍ଦରୂପ ନିର୍ମାଣ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ରୂପ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ଦିଗ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଉପାଦକାୟ ରୂପବିଜ୍ଞାନ</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ</p>
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିଭାଷା</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବାକ୍ୟରେ ପଦକ୍ରମ, ବାକ୍ୟର ରଚନାକୌଶଳ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟ ସଂରଚନା ଓ ରୂପାନ୍ତରଣ</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ</p>
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଅର୍ଥବିଜ୍ଞାନର ସ୍ୱରୂପ, ପରିଭାଷା ଓ ଅର୍ଥନିର୍ଣ୍ଣୟ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ</p>

<p>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୨ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅଧ୍ୟୟନ</p>	<p>ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମ ବିକାଶ</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରିବାର</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଉପଭାଷା</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତତ୍ସମ, ତତ୍ତ୍ୱ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ ଶବ୍ଦ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଗଠନ ସୂତ୍ର</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଏକାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ବୀପରୀତାର୍ଥକବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ଓଡ଼ିଆ ଯୁଗ୍ମ ଶବ୍ଦ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଓ ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ - ୧</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଧେୟ</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବିଶେଷ୍ୟ ଓ ବିଶେଷଣ</p>	

<p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଉପସର୍ଗ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ - ୨</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବଚନ ଓ କାରକ, ବିଭକ୍ତି ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କାଳ ତୃତୀୟ ଏକକ : ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ରଚ୍ଚି</p>	
<p>ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟର : ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୩, ୧୪, ୧୫ ଓ ୧୬</p>	<p>ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪</p>
<p>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୩ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା ତୃତୀୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତତ୍ତ୍ୱ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ଗଦ୍ୟ)</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି - ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ / ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ - ଗୋଦାନ (ହିନ୍ଦୀ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - ପରଜା / ମହାଶ୍ୱେତା ଦେବୀ - ଅରଣ୍ୟର ଅଧିକାର (ବଙ୍ଗଳା)</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ପଦ୍ୟ)</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ମଧୁସୂଦନ ରାଓ : କୁସୁମାଞ୍ଜଳି / ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର - ଗୀତାଞ୍ଜଳି (ବଙ୍ଗଳା) ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ ଓ ମହାଦେବୀ ବର୍ମା (ହିନ୍ଦୀ)</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ନାଟକ)</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଡଚ ନିରଞ୍ଜନା - ବିଜୟ ମିଶ୍ର / ଲହରୀ କୀ ରାଜହଂସ - ମୋହନ ରାଜେଶ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ - ଜୟଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ / ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ - ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନି</p>	

<p>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୪ : ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ</p>	<p>ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନ</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି</p>	
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଲୋକସଂସ୍କୃତି</p>	
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ</p>	

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ପଦ୍ଧତି
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଧାରା
ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ଲୋକସାହିତ୍ୟ
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ସଂରଚନା
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଲୋକଗୀତ ଓ ପ୍ରବାଦ ପ୍ରବଚନ
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଲୋକକଥା ଓ ଲୋକନାଟ୍ୟ
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକଉପାଦାନ
ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତି ସଂସ୍କୃତିର ପରିଚୟ ଓ ପରିସର
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତିକ ଭାଷା
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତି
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତିକ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୧୫ : ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦ କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ - ୦୪
ବ୍ଲକ୍ - ୧ : ଗବେଷଣା : ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତି	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଗବେଷଣା : ପଦ୍ଧତି, ଧାରଣା, ସଂଜ୍ଞା, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ପ୍ରୋସାହନ ଏବଂ ବ୍ୟବହାର	
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କ୍ଷେତ୍ର ସମସ୍ୟା ଚିହ୍ନଟ ଏବଂ ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଗବେଷଣାଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ, ଗ୍ରନ୍ଥ ସମୀକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ଏବଂ ଗବେଷଣାଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଣାଳୀ : ସ୍ଵରୂପ, ଚରିତ୍ର, ଧାରଣା	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍ ପରିକଳ୍ପନା : ଧାରଣା, ଗୁଣାବଳୀ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ପରିଚାଳନା ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଆବଶ୍ୟକତା ଏବଂ ଉତ୍ପାଦନ, ପ୍ରାକ୍ପରିକଳ୍ପନାର ପରୀକ୍ଷଣ	
ବ୍ଲକ୍ - ୨ : ଗବେଷଣା ରୂପାୟନ ଏବଂ ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ	
ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଗବେଷଣା ରୂପାୟନ : ଧାରଣା, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା, ଉତ୍ତମ ଗବେଷଣା ରୂପାୟନର ଗୁଣାବଳୀ ଏବଂ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ଗବେଷଣା ରୂପାୟନର ପ୍ରକାରଭେଦ	
ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ : ଧାରଣା ଏବଂ ସଂଜ୍ଞା, ନମୁନା ସଂଗ୍ରହର ଆବଶ୍ୟକତା, ନମୁନାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଏବଂ ନୀତିସମୂହ	
ତୃତୀୟ ଏକକ : ଗୁଣାତ୍ମକ ଓ ପରିମାଣାତ୍ମକ ଗବେଷଣା : ଧାରଣା, ପରିମାଣର ଅବଧାରଣା, ଗବେଷଣାରେ ପରିମାଣର ସମସ୍ୟା, ପ୍ରକାରଭେଦ ଏବଂ କୌଶଳ	
ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ତଥ୍ୟସଂଗ୍ରହର ଉତ୍ପାଦନ, ଉପକରଣ ଓ ପ୍ରଣାଳୀ	
ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ତଥ୍ୟସମୂହର ବିଶ୍ଳେଷଣ, ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଏବଂ ଉପସ୍ଥାପନା	

<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଏବଂ ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ, ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣର ବିଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ, ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ପରିଚାଳନାର ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତି</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସାକ୍ଷାତକାର : ଧାରଣା, ପ୍ରକାରଭେଦ, ଉତ୍ତରଦାତାଙ୍କ ଚୟନ, ବିଷୟ କୈନ୍ଦ୍ରିକ ସାମୂହିକ ଆଲୋଚନା, କେସ୍ ଷ୍ଟଡିଜ୍ ପ୍ରଣାଳୀ (ନମୁନା ଅଧ୍ୟୟନ), ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଗବେଷଣା ନିମନ୍ତେ ଗ୍ରହାଣୀତ ଏବଂ ଇଣ୍ଟରନେଟ (Internet) ବ୍ୟବହାର ବୋଧଗମ୍ୟତା</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ତଥ୍ୟସମୂହ ବ୍ୟାଖ୍ୟାର ମୁଖ୍ୟାଂଶ ପାଇଁ ଏସପିଏସଏସ (SPSS) ର ବ୍ୟବହାର</p>
<p>ବ୍ଲକ୍ - ୪ : ଗବେଷଣା ପ୍ରସ୍ତାବନାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ର ଅଭ୍ୟାସ</p>
<p>ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଗବେଷଣା ବିବରଣୀର ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମନ୍ତେ ଏସପିଏସଏସ (SPSS) ର ବ୍ୟବହାର</p> <p>ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଗବେଷଣା ପ୍ରସ୍ତାବନାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମନ୍ତେ ନୀତି ସମୂହ</p> <p>ତୃତୀୟ ଏକକ : ଗବେଷଣା ପ୍ରସ୍ତାବନା ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ : ସାରମର୍ମ, ସନ୍ଦର୍ଭ, ଗବେଷଣା ବିବରଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ, ପାଦଟୀକା, ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ଏବଂ ଗ୍ରନ୍ଥ ତାଲିକାର ପ୍ରସ୍ତୁତିକରଣ</p> <p>ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଗବେଷଣା ବିବରଣୀର ଉପସ୍ଥାପନ ଶୈଳୀ ଏବଂ କେସ୍ ଷ୍ଟଡିଜ୍ (ନମୁନା ଅଧ୍ୟୟନ)</p>

<p>ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୧୭ : ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା</p>	<p>ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା - ୧୦୦, କ୍ରେଡିଟ୍ - ୦୪</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ଆଧାରିତ ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନା। ଏହା ଗବେଷଣା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ରଚନା ବିଧି / ଶୈଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ରଚିତ ହେବ। • ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଲେଖକ ଅଥବା ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରକଳ୍ପ ରଚନାର ଦିଗ୍ଦର୍ଶକ ହେବେ। ଦିଗ୍ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ସହ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିବନ୍ଧ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ। 	